

## EQUIPE ARTISTIQUE

### **Ilka Vierkant – Metteuse en scène, comédienne, marionnettiste**



Elle est formée à la Folkwang Universität der Künste, Essen et à l'École supérieure d'Art dramatique de Berlin Ernst-Busch, a travaillé en Allemagne, en Angleterre, en Pologne en tant que comédienne et musicienne, notamment avec Hans Kresnik à la Volksbühne de Berlin. Pendant 17 ans, elle fait partie de la compagnie de théâtre de masques Familie Flöz comme comédienne, musicienne et autrice. Ils participent ensemble à des tournées mondiales. En

France, elle travaille avec le Théâtre des Petites Fugues, Melisong et la Cie Paradis-Eprouvette. Au cinéma, avec Ecransud. Elle a donné des cours entre autres à la Humboldt-Universität et Freie Theaterschule Berlin.

### **Eugénie Ursch – Musicienne**



Eugénie Ursch joue du violoncelle depuis l'âge de 14 ans, elle a étudié au conservatoire de Bordeaux jusqu'en 1996 puis a joué dans divers orchestres symphoniques pendant plus de dix années. Redevenue élève en 2004 à Music'Halle (Toulouse) elle s'est lancée dans les musiques improvisées et depuis, elle crée sa propre musique. Compositrice de plusieurs spectacles dansés (comme par exemple « Playback » avec la danseuse Lucie Lataste), elle a écrit un spectacle en solo appelé « Lunacello », un voyage onirique du Maghreb aux Balkans évoquant d'une palette colorée toutes les rencontres effectuées le long de son parcours musical. Elle a également été

invitée par l'Orchestre baroque de Toulouse en 2013 et 2014 à créer deux spectacles autour de la musique de J. S. Bach.

### **Bernadette Pourquoié – Autrice**

Autrice de théâtre pour tous les publics et aussi en littérature jeunesse (Actes Sud, Flammarion...), Bernadette Pourquoié a été résidente de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et lauréate d'une bourse du CNL, 2 fois d'une bourse du CRL, 3 fois finaliste au Prix d'écriture théâtrale de Guérande, 2 fois sélection du Comité de lecture des EAT. Formée aux arts du spectacle, à l'écriture de plateau, au chant (diphonique, improvisé...) et à la mise en scène et performance avec notamment J.-Y. Ruf, le Groupe Merci, le Roy Hart Theatre, elle privilégie les projets interdisciplinaires. Elle joue un concert "poét(h)ique"- performance (création au CIAM-La Fabrique) avec le musicien Sebastopol, sur l'exclusion (personnes sans-abri).



### **Ulrich Funke – Regard extérieur**



Son chemin l'a mené du théâtre à la danse et la technique Alexander. Pendant une vingtaine d'années il est interprète en danse et théâtre, acteur pour le cinéma. Il signe plusieurs chorégraphies pour sa compagnie appelée Compagnie IDA Zart, créée en 2002 à Toulouse.

Enseignant certifié de la technique Alexander depuis 1997, il enseigne au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées (CDC), au Conservatoire de

Rayonnement Régional de Toulouse (CRR) et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT), dans des Master Class pour chanteurs à l'Abbaye de Sylvanès .. Il organise de nombreux stages pour chanteurs, danseurs et tout public, à Toulouse et en France. Depuis 2017, il dirige un cursus de formation

d'Enseignants de la technique Alexander, à Toulouse. Son travail est profondément nourri par l'interdisciplinarité de son parcours professionnel.

### **Patrick Cunha – Eclairagiste**

Objecteur de conscience à la scène nationale d'Annecy de 2000 à 2002, où il découvre le spectacle vivant, Patrick se forme par la suite au métier de technicien lumière de 2002 à 2004, et à la création lumière en 2013. Dès 2004, Patrick travaille comme éclairagiste et technicien de tournée au sein de compagnies de danse contemporaine (Un autre angle de rue, Body don't cry, Caprices de Divas, Vendaval), de théâtre, (Cie Brozzoni, Théâtre du présent, Ankinéa théâtre, VASISTDAS), de cirque (Cirque troc, Estock Fish, Aticus, Side show) et de marionnette (Le guignol à roulette, Mimaia, Au bord de la nuit).



Il occupe aussi des postes de régisseur général sur différents événements.

Il travaille également sur des cours et longs métrages, des films publicitaires et des documentaires comme machiniste de 2002 à 2018.

En 2002, Patrick rencontre le sculpteur, improvisateur Denis Tricot avec qui il collaborera pendant plus de 15 ans à travers toute la France et l'Europe et se forme au clown avec Christophe Thellier.

### **Axel AVP – Création sonore, son**



Jeune rappeur, chanteur et beatmaker franco-allemand, la musique d'Axel AVP est dynamique, mélodique et rythmée. Il s'inspire notamment de PNL, RAF Camora ou Apache207. Il est sur le point de sortir son premier projet "MISSION COMMANDO".

<https://youtu.be/PCucSwiDzsk>