

LA COMPAGNIE VASISTDAS

Créée en 2020, la Compagnie Vasistdas rassemble des musicien.ne.s, comédien.ne.s et auteur.rice.s de spectacle vivant qui axe leur travail artistique autour du thème de la mémoire transgénérationnelle. Elle interroge l'histoire commune franco-allemande du point de vue allemand, peu exploré en France, notamment, vis à vis des générations à venir. Elle a pour but de promouvoir la culture franco-allemande, dans une perspective de l'idée européenne, favoriser le dialogue entre les générations, la rencontre entre les peuples cousins ; favoriser les échanges artistiques ; encourager la création locale et internationale par la diffusion des connaissances, le soutien à la création littéraire et artistique, la production d'œuvres de l'esprit et d'événements publics, la formation et l'éducation artistique.

Engagée par des questionnements de transmission, de mémoire, d'Histoire, la compagnie nourrit et enrichit son propos en exploitant des matériaux artistiques pluridisciplinaire (musique, enregistrement sonore, marionnette, théâtre, recherches etc.).

Opa ! est le premier spectacle de la compagnie, sorti en France en 2021. Il est destiné à créer un pont culturel entre les deux pays que sont la France et l'Allemagne et entre les générations des (arrière-)grands-parents et des petitsenfants. Ne pas occulter les erreurs du passé est une question de demain. Nous avons choisi de raconter des histoires considérées comme révolues, dont l'influence reste prégnante dans le présent des histoires familiales. Savoir d'où nous venons pour savoir où nous allons.

EQUIPE ARTISTIQUE



Ilka Vierkant – Metteuse en scène, comédienne, marionnettiste

Elle est formée à la Folkwang Universität der Künste, Essen et à l'École supérieure d'Art

dramatique de Berlin ErnstBusch, a travaillé en Allemagne, en Angleterre, en Pologne en tant que comédienne et musicienne, notamment avec Hans Kresnik à la Volksbühne de Berlin. Pendant 17 ans, elle fait partie de la compagnie de théâtre de masques

Familie Flöz comme comédienne, musicienne et autrice. Ils participent ensemble à des tournées mondiales. En France, elle travaille avec le

Théâtre des Petites Fugues, Melisong et la Cie Paradis-Eprouvette. Au cinéma, avec Ecransud. Elle a donné des cours entre autres à la Humboldt-Universität et Freie Theaterschule Berlin.



Thalia Heninger – Musicienne

Née en Allemagne en 1981, Thalia Heninger part vivre en France dès 2001. En tant que comédienne et musicienne, elle intègre la scène du théâtre itinérant avec des compagnies comme le Footsbarn travelling Theater (France/International), Le Petit Théâtre de Pain (France/Pays Basque) et le Ton und Kirschen Theater (Allemagne)

Parallèlement, elle développe son savoir-faire de couturière et costumière. En tant que violoniste, elle joue dans le groupe de musique Kocka Neba (musique traditionnelle des Balkans) et se dirige parallèlement vers des recherches plus personnelles dans le domaine de la musique électro-acoustique.

Gabrielle Gonin – Musicienne



Gabrielle Gonin est contrebassiste et chanteuse. Elle est actuellement membre de plusieurs formations qu'elle a co-créées : La Mòssa (Chants polyphoniques du monde), Ma Sœur (solo voix et contrebasse), Big Bang Boum (spectacle très jeune public). Musicienne dès son plus jeune âge, elle entre en formation professionnelle à « Pro Musica », puis au CCR d'Avignon en contrebasse. Elle sera formée au chant avec Emmanuel Pesnot entre 2015 et 2017. Curieuse de toutes sortes de formes musicales, elle travaille notamment à la création de musiques de spectacles avec les « Visites en scènes » du TRAC, le spectacle de cirque «Vol et tais-toi », la compagnie jeune public "Goûtes y donc". Elle crée la bande son du court métrage : « Dans la quête d'un absolu »

avec Babouillec et Lucile Notin -Bourdeau. Elle accompagne des rencontres autour du slam avec Dizzylez et des lectures avec la compagnie Mâaloum ou encore la dessinatrice jeunesse Elodie Brondoni. Gabrielle Gonin est une ancienne membre et co-créatrice des groupes Joulik (musique des mondes) et Grandes-Mothers (Duo rock acoustique).

Régis Friaud – Construction décor



1985 rentre au Royal de Luxe comme constructeur et comédien.

1987 création association Images Publiques qui devient La Machine en 1999.

De 1989 à 1991 voyage au Mexique puis en Australie.

1992 construction du Cargo 92 qui emmènera Le Royal de Luxe, La Mano Negra, La compagnie Philippe Decouflé et Philippe Gentil pour une grosse Tournée en Amérique du Sud.

1992 début d'une longue collaboration avec François Delarozier pour des constructions de manèges, de machines et marionnettes géantes pour Le Royal de Luxe et nombre d'autres compagnies

1995 création de "La Rouquine du Premier" groupe de musique,

Depuis 2001 responsable technique arts visuels sur Rio Loco

Interventions en tant que décorateur et constructeur avec les compagnies Cirkatomik, l'agit Théâtre, Color y Calor, Le Phun, 12 Balles dans la Peau, Les Plasticiens Volants, la Compagnie 111, Jo Bithume, Les Requins Marteaux, la Ménagerie, L'Usine plusieurs films.

Bernadette Pourquoié – Autrice



Autrice de théâtre pour tous les publics et aussi en littérature jeunesse (Actes Sud, Flammarion...), Bernadette Pourquoié a été résidente de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et lauréate d'une bourse du CNL, 2 fois d'une bourse du CRL, 3 fois finaliste au Prix d'écriture théâtrale de Guérande, 2 fois sélection du Comité de lecture des EAT. Formée aux arts du spectacle, à l'écriture de plateau, au chant (diphonique, improvisé...) et à la mise en scène et performance avec notamment J.- Y. Ruf, le Groupe Merci, le Roy Hart Theatre, elle privilégie les projets interdisciplinaires. Elle joue un concert "poét(h)ique"- performance (création au CIAM-La Fabrique) avec le musicien Sebastopol, sur l'exclusion (personnes sansabri).

Ulrich Funke – Regard extérieur



Son chemin l'a mené du théâtre à la danse et la technique Alexander. Pendant une vingtaine d'années il est interprète en danse et théâtre, acteur pour le cinéma. Il signe plusieurs chorégraphies pour sa compagnie appelée Compagnie IDA Zart, créée en 2002 à Toulouse.

Enseignant certifié de la technique Alexander depuis 1997, il enseigne au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées (CDC), au Conservatoire de

Rayonnement Régional de Toulouse (CRR) et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT), dans des Master Class pour chanteurs à l'Abbaye de Sylvanès .. Il organise de nombreux stages pour chanteurs, danseurs et tout public, à Toulouse et en France.

Depuis 2017, il dirige un cursus de formation d'Enseignants de la technique Alexander, à Toulouse. Son travail est profondément nourri par l'interdisciplinarité de son parcours professionnel.

Patrick Cunha – Eclairagiste



c'est à la scène nationale d'Annecy de 2000 à 2002, qu'il découvre le spectacle vivant, et se forme par la suite au métier de technicien lumière de 2002 à 2004, et à la création lumière en 2013. Dès 2004, Patrick travaille comme éclairagiste et technicien de tournée au sein de compagnies de danse contemporaine (Un autre angle de rue, Body don't cry, Caprices de Divas, Vendaval), de théâtre, (Cie Brozzoni, Théâtre du présent, Ankinéa théâtre, VASISTDAS), de cirque (Cirque troc, Estock Fish, Aticus, Side show) et de marionnette (Le guignol à roulette, Mimaia, Au bord de la nuit).

Il occupe aussi des postes de régisseur général sur différents évènements. Il travaille également sur des cours et longs métrages, des films publicitaires

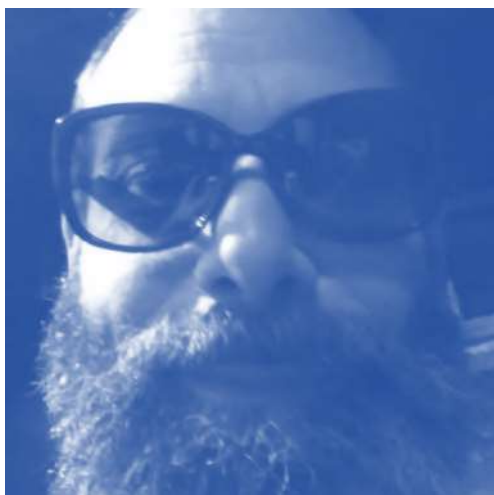
et des documentaires comme machiniste de 2002 à 2018. En 2002, Patrick rencontre le sculpteur, improvisateur Denis Tricot avec qui il collaborera pendant plus de 15 ans à travers toute la France et l'Europe et se forme au clown avec Christophe Thellier.

Axel AVP – Création sonore, son



Jeune rappeur, chanteur et beatmaker franco-allemand, études de sound and music production à la Hochschule Darmstadt. Il crée des musiques pour des troupes de danse et de théâtre. La musique d'Axel AVP est dynamique, mélodique et rythmée. Il s'inspire notamment de PNL, RAF Camora ou Apache207. Il est sur le point de sortir son premier album "MISSION COMMANDO". <https://youtu.be/PCucSwiDzsk>

Pierre-Olivier Boulant – ingénieur du son



Après une formation scientifique en biochimie et quelques années dans l'industrie du traitement de l'eau, je décide en 2000 de me consacrer à une vieille passion : le son. Je rejoins musiciens et danseurs dans la région toulousaine pour pratiquer avec eux la prise de son stéréophonique subjective. Après quelques aléas (professeur de sciences physiques, monteur de série documentaire à la radio, photographe plasticien), je retrouve la scène en 2011 au Théâtre

Garonne. Formé à la régie son et vidéo, je pars en tournée avec Arkadi Zaidès en 2014. En 2016, je travaille sur la création de Camille de Toledo et Christophe Bergon Sur un île. Après une expérience en tournée avec Macbeth de Brett Bailey et Fabrizio Cassol en 2015, je développe un programme informatique de spatialisation basé sur la synthèse de front d'onde (WFS pour wave field synthesis en anglais). Ce dernier donne plus de liberté dans la focalisation des sources sonores dans leur dimension, leur position et leur déplacement. Cet outil sert notamment sur La Reprise de Milo Rau (IIPM), P.U.N.K. de Renaud Cojo (Ouvre le Chien) et lors de concerts de toutes sortes de musique. Je tourne aussi en régie générale avec la danseuse Azusa Takeuchi pour son spectacle kara-dakara.